

Алма Трговац Дедеић

Универзитет у Београду, Факултет за образовање учитеља и васпитача, Београд  
Наставно одељење Нови Пазар

Методичка теорија и пракса, бр. 2/2023

УДК: 78.071:929 Стојановић Р. (049.32)

Стр. 259–261

## 40 ГОДИНА УМЕТНИЧКОГ РАДА И ПИЈАНИЗМА др РАДМИЛЕ СТОЈАНОВИЋ

У недељу, 12. новембра 2023. године, у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, одржан је концерт поводом обележавања 40 година уметничког рада и пијанизма наше уважене колегинице др Радмиле Стојановић. Већ овенчана због истрајног, континуираног рада и позната по бројним и веома запаженим самосталним и камерним концертима од националног

и међународног значаја, реализовала је многе уметничке пројекте у циљу промоције и афирмације вредности пијанизма, камерне и уметничке музике националних и европских композитора међу младима и грађанством.

Спектакуларни концерт поводом 40 година уметничког рада и пијанизма др Радмиле Стојановић чинио је дела познатих аутора. Са добро осмишљеним и веома захтевним програмом показала је апсолутну преданост уметничким делима – Ј. С. Баха, В. А. Моцарта, С. Прокофјева, Ф. Шопена, В. Миланковић, Д. Јовановић, К. Дебисија и К. Бабића, приказујући изврсну технику, спретност у свим регистрима и темпима, динамичку осетљивост, супериорност у полифоним преплетима и естетичку префињеност.

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА  
основана 1878.  
ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ

РАДМИЛА клавир  
СТОЈАНОВИЋ

40 ГОДИНА  
УМЕТНИЧКОГ РАДА  
И ПИЈАНИЗМА

УМУС

Гости концерта  
ЈОВАН виолина  
БОГОСАВЉЕВИЋ  
ЈАСМИНА клавир  
ВУКАШИНОВИЋ

Програм: Ј.С. Бах, В.А. Моцарш, С. Прокофјев, В. Миланковић,  
Ф. Шопен, К. Дебиси, Д. Јовановић, К. Бабић

Недеља, 12. 11. 2023.  
11.00 Велика дворана

улаз слободан

www.kolarac.rs e-mail: music.center@kolarac.rs

Слика 1. Плакај концерта др Радмиле Стојановић



*Слика 2. др Радмила Стојановић у Великој дворани Коларчеве Загужбине.*

Гости концерта били су виолиниста Јован Богосављевић и пијанисткиња Јасмина Вукашиновић који су камерно концертирали са др Радмилом Стојановић.

У широком даху, са дивним певајућим тоном у истоветном сагласју емоција пијанисткиња др Радмила Стојановић и виолиниста Јован Богосављевић подарили су многобројној публици најлепшу Моцартову сонату за клавир и виолину у е – молу К. В. 304.



*Слика 3 и 4. др Радмила Стојановић и Јован Богосављевић.*

---

На публику је посебан утисак оставила и интерпретација дела *Сењачка райсодија за два клавира* од В. Миланковић и *Анансијеве њесме и њлесови за два клавира* од Д. Јовановић, која је ујединила пијанисткиње у складну, изражајну и јединствену звучну целину.



Слика 5. др Радмила Стојановић и Јасмина Вукашиновић

Емотивна изражајност, леп и заокружен тон, лакоћа свирања на клавиру, звучна избалансираност у деоницама, суптилна педализација и виртузитет у садејству са бриљантном техником, разумевањем и тумачењем музичке идеје јесу највише вредности пијанисткиње др Радмиле Стојановић и њене уметничке интерпретације одабраних композиција.

Извођењем обимног и надасве захтевног програма др Радмила Стојановић је одушевила многобројну публику несвакидашњим уметничким набојем, показујући способност приближавања дела публици без артифицијелности, спонтано, природно даривајући свима и свему интерпретацију надмоћи изворности.