

Данимир П. Мандић
Универзитет у Београду, Учитељски факултет

Методичка теорија и пракса, бр. 1/2023
УДК: 37:004(049.32)
стр. 162–164

**ТЕХНОЛОГИЈЕ АКТИВНОГ УЧЕЊА-
МЕДИЈСКА ДИДАКТИКА**
Филдуза Прушевић Садовић, Сефедин Шеховић (2023):
Технолојије активног учења
Нови Пазар, НБ „Доситеј Обрадовић“ , xxx страна

Књигом „Технологије активног учења- медијска дидактика“ аутори још једном истичу важност и неприкосновеност образовања као једног од основних стубова развоја друштва у целини. Они наглашавају да се цивилизација развија, напредује или стагнира у зависности од тога какво је образовање у том друштву и колико се оно вреднује. Заједнице у којима је знање приоритет брже напредују у свим сегментима, економском, социјалном, научном, културном и уметничком. Аутори истичу да су образована друштва она која доминирају у савременом свету. образовање је, према ауторима, привилегија коју треба користити и појединац мора тражити знање када год је у прилици. У време дигитализације у свим сферама живота, људи су свакодневно изложени великој количини разноврсних информација. Улога школе јесте да оспособи човека да препозна корисне информације, такве које може преобликовати у функционално знање. На том путу развијају се његово критичко мишљење, креативност, способност анализе и синтезе, генерализације, а први корак у том процесу јесте што више доживљаја и перцепирања са више чула. Савремена технологија и дигитална средства која проналазе своје место у савременом образовању омогућавају лакше учење и долажење до знања кроз различита искуства. Мултимедијални уређаји, роботи, вештачка интелигенција, стварају окружење у коме су задовољени ови услови долажења до нових знања. Они својим компонентама као што су мултимедијалност, атрактивност изгледа, лакоћа употребе, једноставно руковање, брза повратна информација, у складу су са захтевима савремене деце која желе одговоре одмах, без

чекања. У оваквом окружењу неопходно је инсистирати на активном долажењу до знања кроз деловање, мануелну, вербалну, писмену активност. Савремени човек окружен је никад већим подстицајима и он мора да прати промене уколико жели да у таквом друштву опстане и буде конкурентан на тржишту рада. Аутори се баве појмом конкурентности знања у савременом друштву и истичу да онај ко више зна је атрактивнији на тржишту рада, има веће шансе да постигне бољи друштвени и економски статус и постаје пожељан члан друштва. „Цела пирамида успеха се гради на знању и спремности да се учи и усавршава током целог живота“, истичу аутори.

Аутори препознају проблем данашње школе као институције, а то је да она тешко прати интензивне промене у друштву. Како аутори истичу „дидактички медији савремених генерација, садржаји учења, динамика промена професија, захтеваних способности за живот у будућности, не могу да чекају промену планова и програма писаних пре више деценија“. У књизи су обрађени активни облици долажења до знања, као што су искуствено учење, пројектна настава, проблемска настава и програмирано учење, којима се ученик ставља у активан положај и постаје одговоран за процес учења. У књизи је истакнут значај мотивације у учењу, а дат је и опис метода и техника активног учења.

На крају књиге, као вредан додаток, налази се Појмовник у коме су ближе описани појмови обрађени у поглављима.

Овим делом, аутори су још једном показали да педагошка и дидактичка теорија имају простора за даље промишљање, предвиђање и развој. Бавећи се актуелним проблемима савременог образовања и нудећи могућа решења за њихово превазилажење, ова књига представља вредан допринос, како у теоријском смислу, тако и као штиво које може олакшати свакодневни рад у настави.

УПУТСТВО АУТОРИМА ЗА ПРИПРЕМУ РАДОВА ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ У ЧАСОПИСУ МЕТОДИЧКА ТЕОРИЈА И ПРАКСА

У часопису ће бити објављени радови који нису претходно објављивани и нису исто-ремено поднети за објављивање у другим часописима и публикацијама, што аутор гарантује слањем рада.

Приспели рукопис Уређивачки одбор шаље рецензентима ради стручне процене. Уколико рецензенти предложе измене или допуне, копија рецензије се доставља аутору с молбом да унесе тражене измене у текст рада или да аргументовано образложи своје неслагање с примедбама рецензента. Коначну одлуку о прихватању рада за штампу доноси главни и одговорни уредник.

За објављене радове се не исплаћује хонорар, а ауторска права се преносе на издавача. Рукописи и прилози се не враћају. За репродукцију или поновно објављивање неког сегмента рада публикованог у МЕТОДИЧКОЈ ПРАКСИ неопходна је сагласност издавача.

Часопис се штампа на српском језику, (ћирилицом), са кратким садржајем преведеним на енглески језик. Радови страних аутора се штампају на енглеском језику са кратким садржајем на српском и енглеском језику.

ОПШТА УПУТСТВА

Текст рада куцати у програму за обраду текста Ворд, ћирилицом, са проредом 1,5, искључиво фонтом Times New Roman и величином слова 12 тачака (12 pt). Све маргине подесити на 25 mm, величину странице на формат А4, а текст куцати са левим поравнањем и са увлачењем сваког пасуса за 10 mm, без дељења речи (хифенације) и ентерима само на крају пасуса. Не користити табулаторе и узастопне празне карактере (спејсове) ради поравнања текста, већ алатке за контролу поравнања на лењиру и *Toolbars*. Ако се у тексту користе специјални знаци (симболи), користити фонт Symbol.

Насловна страна. На првој страници рукописа треба навести следеће

- наслов рада без скраћеница;
- пуно име и презиме аутора, уколико их има више треба да буду индексирани бројевима;
- званичан назив установа у којој аутор ради и место
- уколико је рад претходно саопштен на неком стручном састанку, навести званичан назив састанка, место и време одржавања;
- на дну странице навести име и презиме, адресу за контакт, број телефона, факса и e-mail адресу аутора ради кореспонденције.

Резиме (кратак садржај): Уз оригинални рад, на посебној страници треба приложити кратак садржај рада обима 150-300 речи. Треба да садржи циљ рада, примењене методе, главне резултате и закључке. Резиме се пише у трећем лицу (закључено је, испитано је,...).

Кључне речи. Испод кратког садржаја навести кључне речи (од три до пет), уколико су синтагме, навести их као такве, не раздвајати речи у њој.

Резиме (крајњак садржај) на енглеском језику: Испод резимеа и кључних речи на српском приложити кратак садржај на енглеском језику (Abstract) са кључним речима (Key words), и то за радове у којима је обавезан кратак садржај на српском језику, који треба да има 150-300 речи. У тексту на енглеском језику треба се придржавати језичког стандарда British English.

Сваки од наведених сегмената писати као посебан пасус који почиње болдованом речи.

Обим рада: Теоретски, прегледни и истраживачки радови – 30000 карактера; стручни и прегледни – 11000 карактера; извештаји, прикази, тематске библиографије– 3800-5600 карактера.

Структура рада. Радове писати разумљивим јасним стилем са логичном структуром. По правилу укључује уводни део са одређењем циља, опис методологије, приказом добијених резултата, као и дискусију резултата са закључцима.

Рад треба да задовољи основне критеријуме који се односе на форму рада. Сваки рад мора да садржи увод који се не нумерише. Теоријски радови морају имати нумерисане наслове и поднасловe до трећег нивоа.

1. НАСЛОВ ПРВОГ НИВОА

1.1. Наслов другог нивоа

1.1.1. Наслов трећег нивоа

Радови који су истраживачки морају садржати три дела:

1. теоријски приступ проблему,
2. методологију рада и
3. резултате истраживања.

Рад треба да садржи закључак који може бити формулисан и као: Уместо закључка, закључна разматрања, завршни осврти и сл

Текст рукописа. Користити кратке и јасне реченице. Превод појмова из стране литературе треба да буде у духу српског језика. Све стране речи или синтагме за које постоји одговарајуће име у нашем језику заменити тим називом.

Скраћенице. Користити само када је неопходно, и то за веома дугачке називе односно називе који су као скраћенице већ препознатљиви. За сваку скраћеницу пун термин треба навести при првом навођењу у тексту. Не користити скраћенице у наслову. Избегавати коришћење скраћеница у кратком садржају, али ако су неопходне, сваку скраћеницу поново објаснити при првом навођењу у тексту.

Децимални бројеви. У тексту рада децималне бројеве писати са зарезом, а у апстракт у на енглеском са тачком.

Јединице мере. Користи се међународни систем јединица (SI).

